

# Книга Дагона



Проклятые Писания Ассирийских Жрецов

«Книга Дагона» - уникальный документ, написанный жрецами Древней Ассирии в XV тыс. до н.э, который Алое Братство сегодня безуспешно пытается выдать за подделку времен позднего средневековья, при помощи пропаганды, ведущейся подставными организациями, преследуя только одну цель - возбудить недоверие к действительно полезным сведениям из области Черной Практики.

Однако, то, что оригинал, хранящийся в библиотеке Галльской Конгрегации Великой Черной Ложи, написан на пергаменте, а не на глиняных табличках, не может служить достойным аргументом для тех, кто пытается оспорить древнее происхождение книги.

Не секрет, что поздняя шумерская цивилизация деградировала - именно этим и объясняется появление клинописных табличек вместо других материалов для письма. Да и то последние применялись в основном для записи деловых расчетов и всякого рода мелочей, К тому же пергамент довольно часто использовался шумерскими жрецами для нанесения магических знаков, а значит, вполне может быть, что в последние века шумерской цивилизации он приобрел сакральное значение и вследствие этого возник запрет изображать на данном материале какую-либо другую информацию, кроме магической.

Понятно, что эта гипотеза не опровергает возможность применения пергамента для написания труда, подобного «Книге Дагона».

Следующая проблема на пути признания подлинности труда - истинное название, либо утраченное, либо вовсе не присвоенное ему авторами.

Объясняем ситуацию. «Книга» состоит из двух частей, именуемых на раннем аккадском диалекте «Al Nimlu Kirtag» - «Красный Свиток» и «Al Shchera Kirtag» «Черный Свиток». Первая часть рассказывает о рецептах Запредельной Демонологии, а вторая представляет собой некую зловещую летопись - сказание о похождениях царя Ракасула, правителя земли Мот - страны, по утверждению Фон Юнтца, абсолютно реальной, а не мифической, расположенной в Центральной Америке, сообщение с которой для представителей древних высокоразвитых цивилизаций, населяющих некогда Евроазиатский континент, не представляло особого труда.

Название «Книга Дагона» присвоил документу голландец Иеремия Ван-Мейер, живший во времена испанской оккупации Нидерландов - первый европейский оккультист, известный своей приверженностью традициям Заклинательства и почитания Старцев и Древних, который «раскопал» сей раритет во время своих странствий по Палестине.

Перейдем теперь к языку документа. Как различались методы представления сакральной и бытовой информации, так, по логике вещей, язык жрецов не мог быть идентичен наречию простых обывателей.

Известно, что сам Асур, Воплощение Зверя, основатель Древнего Ассирийского царства, даровал своему народу азбуку UBRASH, построенную из 343 знаков. Со временем она была утрачена, поскольку отдельные символы использовались нечасто и только наиболее посвященными - обычно жрецам требовалось около семидесяти знаков даже для создания очень сложных текстов и заклинательных формул, - они и составили основу азбуки NANAR, а прочие, начертание которых сильно упростилось, стали служить в качестве префиксов, интанаклей, или простых огласовок, уточняющих произношение букв, которых теперь было семьдесят две. Язык Красного и Черного Свитка построен на базе алфавита NANAR,

Латинский перевод, сделанный Ван-Мейером с подлинника, хранился в библиотеке Виллема Лазаруса, купца Генуэзской Компании, и, в конце концов, попал вместе с подлинником в руки Аббата Бартоломью. В дальнейшем, что типично для такого рода произведений, и подлинник и перевод осели в

Оксфорде и перешли к Черной Ложке в период понтификата Иоганна Келленхейма, в 1904 году.

Мы предлагаем вам перевод с латыни и, частично подлинника, сделанный N.S.T. of G.B.L.

**N.S.T. of G.B.L.**

*A.M.C. Vendetta*



## AI Nimlu Kirtag Красный свиток

**Воззвание к богине Акмарру  
Перед началом церемонии:**

NSALT VOOS SHENEVTUDOT MAAR AMEYASHAS KRIBB  
TENEMIT STARR EALSUNLETB GEFKVAOGHE ETANNU SFORISH SEHELU  
STFOR NARAYANTUU ASHEMENVARAH NERTSABAON  
BELISH VAOSAYAOG NISPHELZAYM

**Гимн для разрушения оков:**

Записано со слов жреца Бхару Ашватт'а его преемником Эббу Стагфорру  
Амманним'ом в царствование Черного Солнца Источника Благоденствия, Его  
Превосходства Бельтамашура Савасроха при особых обстоятельствах

KHE NAO ASVAG  
SHUSULMEV BLIST HEZRAGOL  
AUTUNAN SBA ASNU  
OYA LALATU VORVOEG

OYA PASHITTU NEBAYAOSO  
RA ASU GHEO GHA  
RESHEVMET  
RA<sup>1</sup> ATU GHEO GHA  
RESHEVMET  
RA AMU GHEO GHA  
RESHEVMET  
SOD ZELTARAIN  
BEST NEYAGAR RESHEV  
ELLA ELALASH ATAG GHA OT  
NESVARAH TSAKARMEV  
EAYIN EAYIN

Кто откроет Рты,  
истекающие кровавой слюной  
Насыщение предвкушающие  
Ты ли, Госпожа, правящая в день  
Меркурия  
Ты ли, непобедимая Дьяволица  
Жри детей моих  
Я на коленях пред тобою  
Убей жену мою  
Я на коленях пред тобою  
Убей мать мою  
Я на коленях пред тобою  
Но пусть смертные  
Чьи лица покрыты грязью, поклонятся.  
Имя свое, Госпожа, мне открой  
Стану свободным тогда  
Будь же благословенна

### Книга Сожженных Писаний

Где находят приют погибшие души? Не в землях Дильмуна пребывают они. И  
тесно им в семи крепостях преисподней. Кто укажет им тропу в Сумерках -  
там, где мир исчезает, как плоть в пастях чудовищ.  
Есть тайны, такие, что земля не удержит того, кто познает  
их. Есть слова, проклятые с первых дней творения; Имена, забытые давно, чья  
сила разрушит столпы и оборвет дыхание всех живущих навеки.  
Об этом молчат трусливые жрецы и ни словом не обмолвятся псы-предатели.  
Но придет час, когда все будет раскрыто и Бездушные сменит жизнь. Аллаанн!  
Таков закон, и не простится должникам, не уплатившим сполна Губителю, и  
боящимся утратить рассудок от чтения заклинаний, и укрывающим людей и  
животных от положенной жертвы. Не простится защитнику, но нападающему  
простится. И если царь не осмелится топтать подданных копытами коней своих,  
то не быть ему царем. И если не слушает он чернокнижников, стоящих у трона,

---

<sup>1</sup> Относительно низших существ (непосвященных) древнеарийское слово Ra (Rha) употребляется в двух значениях, «лишать жизни» и «пожирать». В данном случае приходится полагаться на оккультную интуицию человека, впервые переведившего гимн в историческую эпоху - Виллема Лазаруса

то царство его не устоит. И если нарушает права чародеев, горе престолу его. Если ты простой человек, то падай ниц перед познавшим тайны, целуй ноги его, но не жди похвал. Радуйся, когда башмаки его пинают тебя, и уста его поносят тебя. Если же он на тебя посмотрит, пронзи свое чрево кинжалом, дабы не осквернить его чистый взор видом своей отвратительной живой плоти. Если ты не так прост, смотри на познавших тайны без боязни и следуй за ними.

### **Ключ Рахмухуша**

**Принуждает некоторых духов и демонов  
открыть свое истинное имя и положение.**



### **Значение и применение символов:**

Тетал (символ) вершины левого столпа освобождает и призывает силы блистательной Шабниггорат - Венеры. Он должен быть начертан на куске кожи черного козла или на поясе чернокнижника, на восточной стене алтаря и на западной стене святилища.

Заклинательная формула:

**AEHOZAN RETEN SOOD BEKER INOPAEZBET KHEV  
NIRNA A VASSUMMEN KELEASH TAAL NISHTABAAL  
KESHEAV TELSU GEREBA NDAABDHAAN**

Тетал середины левого столпа освобождает и призывает силы Марса, Нинурты-Воителя. Он должен быть начертан на коже нерожденного агнца, на ножнах жертвенного кинжала чернокнижника, на северной стороне алтаря и северной стене святилища.

Заклинательная формула:

**SUTTARAAN KRIASBASH AHEMESH BESABAHOT LEB  
AZLAYN YAAV ETUSH KNERREBDAOS EZCURTAAN IRRAVAON  
APAO STILTAAN NENEBRASH**

Тетал подножия левого столпа освобождает и призывает силы Сатурна - Эйи. Он должен быть начертан на коже блудницы, на шапке чернокнижника, на рукоятке жертвенного ножа.

Заклинательная формула:

**KENEB ESAYA TAAR ITEROSH TSEFER NINLEB ASHTAG  
BHAIN AH VAA IKER VALNESHTUTSAM VOLECH TEAMBABU  
ARSAG NA ASTUHARISH ESCER**

Тетал вершины правого столпа освобождает и призывает силы Луны - Сиунн. Он должен быть начертан на коже девы, на подошвах башмаков чернокнижника, на западной стене алтаря и на восточной стене святилища.

Заклинательная формула:

**ASPHELAAN ASTAN BEVZUHAIN VARSEMIS TERBIZ SAFOTH  
KLI BERBEN YOSNUN AGELGESH SAVASH NATLENIR GHEGORAIZ  
ETECU ZEALBATAN**

Тетал середины правого столпа освобождает и призывает силы Солнца - Шемеш. Он должен быть начертан на коже черного быка, на подошвах башмаков чернокнижника, на южной стене алтаря и на южной стене святилища.

Заклинательная формула:

**KARMUMELECK ATA ACOZ SETDU ANUKTAR KFO ILTSEB  
TEFUAYFETH ECAF NEYARZN TA**

Тетал подножия правого столпа освобождает и призывает силы Юпитера - Аннуки. Он должен быть начертан на коже убитого воина, на рукоятке жертвенного ножа, на полу святилища.

Заклинательная формула:

**ATANNU TEBEL NOAPZU VERVI SUR BARASTAN KELIAB  
EZCATU NFARAYN ASPAZECAF ETERRU GHENALAYN EGER  
ASSU VATSEBISH LILASH**

Срединный Тетал освобождает и призывает силы Меркурия - Набу. Он должен быть начертан на коже младенца и на кадилницах, установленных в святилище.

Заклинательная формула:

**SEBHEM VASUTISH MESGERIT ABEZ NECAVARON  
VA ATAYA SLA ECIR AYA KENEV VA ANRU SELV OZO  
IZBATAN HEHESH NLA ASHATOT KLEASH  
SAADHATOT AERIA TCHAITLNEV**

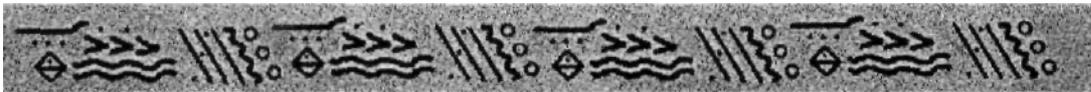
**Воззвание, создающее связь между глиняным подобием и живым человеком:**

Eye Ghe Ah Arat Tu Hezer  
Seth Du Zpail  
Eye Ghe Bestamed Non Katu  
Khad Du Mansunem<sup>2</sup>  
Er Dabu Damabu Darhabturet  
Avaao Tshae Yazhemosh Tabashtur

*Комментарий Жреца:* Создающий связь есть также Рассвет Демонов и повелитель всех вредных сил, приходящих с востока. Его именем заклиняется путь живых существ на вечное уничтожение и утрату всякой памяти в Непознанных Дебрях Сахватта<sup>3</sup>. Взирающий с высоты доставит тебе помощь в делах погружения в Сахватт сущности твоего врага и любой вещи.  
Алаанн.

**О том, как может быть воссоздан образ Богини Шабнигорат Иштар из речной воды и песчаной пыли:**

Этот ритуал совершают в пятницу, на закате солнца, но прежде следует тщательно готовится к нему. Семь дней, вплоть до дня свершения таинства, нужно носить ошейник из кожи вола с золотой пряжкой и особым узором, сделанным железной иглой:



Потребуется переспать с блудницей, срезав прядь волос с ее головы и не заплатив ей ни сикля. Ибо все, дарованное или уплаченное в дни подготовки кому-нибудь кроме богини, обернется проклятием для выполняющего церемонию - поэтому следует воздерживаться от всяких подношений и подарков в течение этих семи дней.

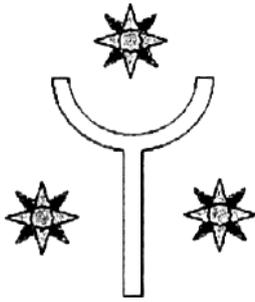
В день Шамаша, в воскресенье, поднимись до восхода солнца и поймай черного голубя в диких и ненаселенных местах и ровно в полдень того же дня зарежь его на вершине холма, напейся крови и окропи ей свое одеяние. Голову птицы зарой в десяти шагах к северу от вершины и приветствуй Богиню особым поклоном - обе руки нужно завести за спину, потом поместить их перед собой и, скрестив ладони так, чтобы правая лежала поверх левой, коснуться ими земли.

В среду, день Набу, ты должен отправиться к озеру или реке, что избраны тобой для проведения ритуала, взяв с собой все необходимое для этого: четыре столба из тикового дерева в рост человека, шкура буйвола, льняные веревки, два живых белых голубя и зерно, чтобы кормить их и сосуд с чистой водой для себя, которую ты будешь пить все эти дни, не вкушая никакой пищи. Прикасаться к воде из того озера или той реки ты не должен. Возьми шило из чистого железа с рукояткой из янтаря, алтарь из черного дерева высотой в полтора локтя, жертвенный нож с рукояткой из кедра, золото и серебро для подношений Богине. Когда придешь на место, убей рабов, несущих поклажу. Врой столбы в песок между сторонами света и укрепи на них шкуру,

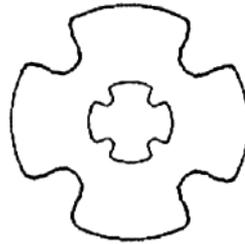
<sup>2</sup> Первые четыре строчки переводятся примерно так: О ты, Арат Ту Хезер, создай связь!  
О ты, Бештамед Нон Катун, будь свидетелем моих деяний, глядя с высот. Последующие комментарии посвящены описанию природы этих существ

<sup>3</sup> Сахватт означает примерно то же, что "Саккат" в "Тайнах Червя" - один из аспектов запредельной реальности.

прокалывая ее шилом в тех местах, где это потребуется, посредством веревок из девственного льна.



**Западная стена  
алтаря**



**Верхняя грань**

Поставь под навесом алтарь и приступай к первому действию в ночь на четверг. Установив светильник на алтаре, разрежь ножом прядь волос на две части. Одну накрути на палец, а другую сожги в огне светильника, залив в него миртовое масло с примесью одной двадцатой части сока мандрагоры и одной двадцатой части желчи дикой серны, убитой одной стрелой в день равноденствия.

Сжигая волосы блудницы в светильнике, произноси такое заклинание:

**DAMANASHURA VARTAM  
SCAR DHRGANAN DU ZATAT  
ERL NATTARU ZIKHAMET  
TCHANAN DU SEDMEDVUCH**

Тогда огонь станет подобен большому манулу и цветом будет походить на свежую кровь и не угаснет, когда кончится масло, но уйдет лишь с рассветом.

В ночь на пятницу снова зайди под навес и посвяти голубей Богине при помощи заклинательной формулы: **SATSAT KEMESH KETVADDU SANAT**. Тогда вихри пламени цвета ляпис лазури поднимутся над водой и тучи, наполненные красным сиянием, покроют небо.

Вечером, в день Богини, нужно зарыть в песок золото и серебро и над этим местом убить птиц, после того, как будет произнесено заклинание:

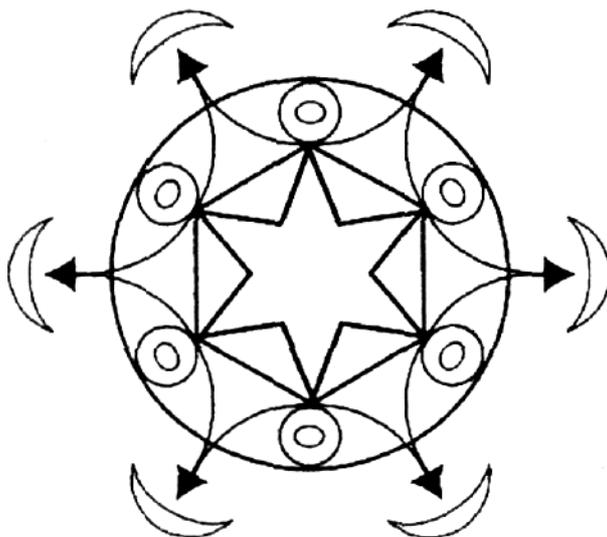
**EITTA STHAM BAELOCH AVIRAYASH  
AMATUMOSH LATRY MISHMANNAM AVAMAN  
TEIRAESH UZZAAT AMTARTAM DU  
VARDESHTURAM GRAAT**

Тогда образ поднимется из воды и достигнет берега, вобрав в себя землю, где зарыты были подношения и будет говорить с тобой.

## Летающий посох.

*Записано со слов Кету Хаппашура, жившего в царствование Аштинапала Бефшамаша, Черного Солнца, Источника Благоденствия, старшим писцом Храма Эннану, Хизгийагом Ал Нинуком, впоследствии умерщвленным ради неразглашения тайны и задавленным каменными жерновами во славу Шаб Ниггурат, Звезды Рассвета.*

Я поведаю о том, как знающий и бесстрашный может подняться в небо и достичь звезд, и парить в воздухе подобно птице над лицом всей земли. Для этого в полночь шестой<sup>4</sup> убывающей луны пусть придет на берег реки, имея с собой черного агнца и острый меч. Пусть заколет агнца и кровью его начертит на песке звезду, чтобы расстояние между знаками серпа составило тридцать шагов:



Закончив начертание звезды, встань в ее середину и обрати лицо свое к созвездию Северной Короны, возопив при этом:

**AOR READH MEI GAHAM  
SEB ASHTA TERIAM BEASH  
MEI GAHAM ELZAHORRAT  
BEASH MEIGHANAM ISVERA GHAD  
BEASH ME! TERA ENAH INASMA<sup>5</sup>**

Едва будут сказаны слова этого страшного таинственного заклятья, воды реки придут в волнение и чародей услышит шум, подобный звукам медных труб и ударам тяжелых молотов. И поднимется из воды престол из черного камня. На нем будет сидеть старец в черных одеждах.

Увидев это, не сходи с места, иначе погибнешь. Простри над землей правую руку и возгласи<sup>6</sup> громким голосом:

**EN AILAH ASHTA TERA  
ZEB NAMEH AVANAS  
VORTALAH ISVERA HELZAH  
EARA HAVALASH**

<sup>4</sup> Считаю от начала Священного года в древней шумеро-аккадской традиции - дня весеннего равноденствия - А.М.С.

<sup>5</sup> Заклинание приведено в редакции Иеремии Ван Мейера

<sup>6</sup> Применительно к первому заклинанию в подлиннике употребляется слово «Tashat» - «кричать», применительно ко второму - «Nlehg» - «выговаривать громко и четко»

Тогда старец достанет из своего плаща длинный посох и бросит его у самого берега, и скроется под водой сам и престол, на коем сидит. Приблизившись к посоху, возьми его левой рукой там, где конец посоха изогнут.

Чтобы пробудить заключенную в посохе силу, необходимо направить его заостренный конец в ту сторону небесного свода или к той звезде, которой нужно достичь и произнести:

**AHVIR HESSIT AORIM  
ANIMBEL HED ASMAOR  
THEOMOS MENITU  
MALENATEAESIT**

Чтобы вернуться из путешествия, направь изогнутый конец к низу, но помни правила:

Если небеса подобны железу, нельзя возвращаться. Странствуй далее, доколе они не примут цвет свежей крови или какой-либо другой.

Если вдали вспыхивают молнии и слышится как бы шум воды, нельзя возвращаться. Странствуй далее, доколе не увидишь равнину, изрытую норами, или что-либо другое.

Если черные скалы, окруженные золотым сиянием, предстанут перед тобою, нельзя возвращаться. Странствуй далее, доколе не увидишь реки кипящей лавы или что-либо другое.

## Ключ Ашшахвата

*Комментарий неизвестного жреца:* Говорят, что во времена Завоевателей Думешаса<sup>7</sup> некоторые племена в землях Ассаум-Нергел применили против войска Священного Царства таинственную силу, исходящую из некой Крепости<sup>8</sup>, но их чародейства были остановлены Демонопоклонниками, а скрижали с образом Крепости изъяты завоевателями.

Замечательное свойство Крепости Ашшахвата - в том, что любая злобная сила может быть призвана из той области, которая на ней обозначена, с помощью прикосновения или заклинания. Потом настали дни, когда правители земли Мот с помощью этой силы освободились от священного ига Ассирийцев, хотя одна из скрижалей до сих пор хранится в святилище Аннуки в городе Месхер.



<sup>7</sup> Имеется ввиду эпоха покорения народа фэрзов, происходящих от смешения представителей белой и желтой расы (по дневникам Фон Юнтца - примерно 39 тыс. до н. э., по «Бестиолатрии» Аббата Бартоломью - 40 тыс. до н.э. в правление Этера, который был вторым царем Ассирии после самого Ассура.

<sup>8</sup> «Крепость» - оккультный термин, введенный еще в период атлантов, обозначает сложную диаграмму, составленную из различных символов, заключенных в прямоугольный или круглый контур. Иеремия Ван Мейер утверждал, что общее число Крепостей, приведенных в различных писаниях по Черной Традиции, превышает 70000. Является это преувеличением или нет, нам, не достигшим той степени посвящения, на которой стоял он, судить невозможно.

## **Значение полей и символов:**

Крепость имеет четыре Внешних Поля: Печать Владыки, Мечь, Плен и Отбросы; шесть Внутренних Полей: Зари Демонов, Левое Поле Ужаса, Правое Поле Ужаса, Злодеи, Изгнанники, Чума; два Поля, которые одновременно являются Внутренними и Внешними: Скипетры и Казни. Все они связаны с отдельными видами Кхата и Кхйилх'а<sup>9</sup> и могут быть использованы во вред ничтожным и на благо достойным.

### **Внешние Поля:**

**Кахваш**, или Печать Владыки, есть то, что нельзя измерить. Прикосновение к ней руки посвященного разрушает миры, если на его облачении начертаны все нужные теталы планет и если он ничем не оскорбил Нар-Марратука, правителя подземной области, и божеств Хранителей, чьи имена - Бенахас, Кетраш, Секбер, то есть не пощадил ни одной женщины и ни одно дитя человеческое, выбрав других для приношений, ибо если вместо избранного на алтарь приносится другой, наказание будет таким же, как для всех милосердных, даже если жрец просто ошибся, выбирая жертву, а не жалел избранного для приношения. Тот, кто ни разу не поднимал руки своей на человеческий скот, пусть не прикасается к Печати. Посвященный, на коем лежит провинность, прикоснувшись к ней, погибнет сам.

**Аксу**, или Мечь, обращает в пепел человеческие тела, и дома в серый прах. Она же дает посвященному взгляд, обращающий испражнения в золото. Изнутри к Полю Аксу приваяны<sup>10</sup> три тетала - Крест Великой Злобы, Малая Парящая Птица и Большая Парящая Птица. Чтобы призвать силу, заключенную в поле, прикасаясь к Кресту, жрец говорит: Alhaev, прикасаясь к Малой Птице, он говорит: Asaosh, и прикасаясь к Большой Птице, говорит: Svashah.

**Акду**, или Плен, дает власть видеть самые глубокие пещеры и сокровища, укрытые в них. Изнутри к Полю приваяны два тетала: Большой и Малый Замок, рядом с ним находится символ Великой Рыбы. Чтобы пробудить силу, заключенную в поле, жрец говорит, прикасаясь к Малому замку: Nhev; прикасаясь к Большому замку: Nvaah, прикасаясь к Рыбе, пребывает в безмолвии.

**Кхшабб**, или Отбросы есть прекращение жизни, достатка, богатства и процветания, красоты женщины, бесплодие женщины и мужчины, мор и несчастье в доме врага. К этому Полю жрец не прикасается. Он просто роняет на него каплю крови с жертвенного ножа, выкликая при этом: Nsah! и делая знак Массута с простертым в сторону севера указательным пальцем правой руки.

### **Внутренние Поля:**

**Арат Ту Хезер**, или Заря Демонов есть главное Поле Крепости. Прикасаться к нему строжайше запрещено младшим жрецам, и лишь Верховный Жрец может тронуть его во время церемонии поклонения Божествам, стоящим на стороне Чистого Зла. Над главным теталом Поля символом самого Владыки, попирающего все и пренебрегающего всем, находится простой тетал Большой Парящей Птицы, ибо сложный, приваянный к полю мести, не может там располагаться, потому что оскорбит достоинство Владыки. Справа от Главного тетала расположен тетал Повозки Узника - он окружен знаками Малой Птицы, умерщвляемой на ступенях и Большой Птицы, пронзенной стрелой. Слева от

<sup>9</sup> Khat (древнеарийское) - таинство, Khyilh - сила, энергия

<sup>10</sup> В русском языке такого слова нет. Это попытка дословного перевода древнеарийского «Sakamumteh», образованного от двух слов: Sakh - соединение и Amumteh – лепить из глины.

Главного тетала находится тетал Кадильницы.

Прикосновение к знакам главного поля дарует особый вид зрения, так что жрец может видеть все находящееся впереди и позади него, также силу, приподнимающую жреца над землей во время церемоний, способность распознать Писание, принесенное в мир нечеловеком и многие другие силы, о которых позволено знать только Верховному жрецу.

Вот правила прикосновения к Знакам Главного Поля без прикосновения к Теталу Зари:

Сперва Кадильница со словом Asaog, затем Повозка со словом Neitahg, затем Большая Птица со словом Kehskh.

Правила Прикосновения к знакам Главного Поля, сопровождающегося прикосновением к Теталу Зари:

Кадильница со словом Aisus, Большая Парящая Птица со словом Ezker, Повозка со словом Nhev, Птица, умерщвляемая на ступенях, со словом Nayit. Птица, Пронзенная стрелой, со словом Raah, и Тетал Зари со словом Vaagt.

**Stabror**, или Алтарь (Жертвенник) находится в середине Крепости. Касаться его может младший жрец, имеющий два посвящения. Он освобождает разрушительную силу из хранилищ Сахватта и Карруша<sup>11</sup> - один из аспектов Запредельной Реальности.

Слева и справа от него находятся Малые поля: Naamlu Tashat, Зов Крови, притягивает демонов и духов Тьмы, над ним написаны два знака Ubrash: Ayich (слева) и Au - прикасаясь к этому малому полю, их не нужно произносить. Zafu Tashat, Зов Камней - малое поле, которое приводит в мир спящих идолов с тех забытых островов, что лежат за Чертою Зрения Смертных. Над ним написаны знаки Ubrash: Nhog (слева) и Saa прикасаясь к этому малому полю, их также не следует произносить. Вычитывающий знаки Ubrash над малыми полями может попасть в плен или вынужден будет заключить договор, но договориться о чем-либо с пробужденным идолом никому ни под силу - это ложь, будто бы Железная Вода<sup>12</sup> остановит их. Касаются теталов над Малыми полями так: сперва левый, затем правый, как при вычитывании, так и без него.

**Neggu Ya Far**, Левый Ужас, есть поле превращений, которое извлекает свет из текучих веществ и в том числе человеческих жидкостей<sup>13</sup> Этому полю принадлежат теталы Трезубца и Факела. Прикасаясь к Факелу, посвященный говорит: Нац, потом, прикасаясь к трезубцу: Sheh.

**Elhu Ya Far**, Правый Ужас, удерживает внутренний свет внутри текучих веществ и человеческих жидкостей, в том числе и в крови, не позволяя ему

<sup>11</sup> То же, что «Керош» в «Тайнах Червя»

<sup>12</sup> Термин «Железная Вода», кроме книги Дагона, упоминается только в сочинениях арабского Чернокнижника Ибн Стакхабао. Это - некая магическая субстанция, используемая в ритуале, названном автором трактата «Кормчий железной ладьи». Приводим рецепт изготовления по трактату Ибн Стакхабао «Сочинение о проклятых городах и запретных таинствах»: «Железную воду получают так: сердце Дракона нужно разрезать на двенадцать частей, потом сделать тесто, сметав мускус пополам с вулканической серой и покрыть им каждую в отдельности. Шесть частей должны 14 суток покоиться в скорлупе страусиного яйца, а еще шесть - в серебряной чаше с кровью младенца, и то и другое надобно держать вдали от солнечного света. На пятнадцатый день взять две ступы из чистого железа и железными пестами с двумя волнистыми линиями, проведенными по окружности каждого в одной истолочь в порошок содержимое чаши, о другой содержимое скорлупы Далее перемешать второе вместе с первым и подвергнуть перегонке. Получатся тяжелые маслянистые капли янтарного цвета. Разбавь их кислым вином, всыпав в него немного угольной пыли, и будет у тебя прозрачная жидкость, применяемая в ритуале»

<sup>13</sup> Перевод слова «Flammi» - «желчь», «гной», «слизь». Слово «Nammalu» - «кровь», здесь не употребляется. Из него следует, что прикосновением к полю Левого Ужаса можно извлечь из человеческой крови особую форму энергии, называемую внутренним светом и используемую в целях оживления глиняных статуй либо продления жизни самого мага, невозможно. Это делают другим способом (см. раздел «Книги Дагона»: «Писания, изъятые из святилища Экваббу»)

уйти в течение многих дней или месяцев, будучи ничем не удержан, он уходит через три дня, если это кровь, и по прошествии срока от семи до десяти дней для других жидкостей. Полю Правого Ужаса принадлежат теталы Трезубца, Пленника, раздавленного жерновами, Большого Настенного Светильника слева от последнего, и Малого Настенного светильника справа. Прикасаясь к Трезубцу, посвященный говорит: Naar, затем - к Большому светильнику со словом: Kuar, к Пленнику со словом Vayh и к малому светильнику со словом: Khar

**Nasdu**, Злодеи, есть поле Крепости, прикосновение к которым дает власть над судьбой человека - как пожелает посвященный, так и будет, если он бросит волосы непосвященного на главный тетал Поля, не прикасаясь к нему. Это поле не содержит никаких других теталов, кроме главного и потому пробуждается заклинательной формулой, произнесенной перед прикосновением:

**Sau Akas Etevdal Frish Raan Anvash**  
**Hamesh Ktal Nibbuth**

**Sardu**, Изгнанники, есть поле, дарующее власть над мертвыми душами. Прикасаясь к нему, можно вытащить душу непосвященного из Ганзира и поместить в особый сосуд из глины, и заставить выдавать тайны, известные только мертвым. Как и поле Nasdu, оно содержит только главный тетал и пробуждается заклинательной формулой:

**Etu Ab Shatumash Mannim Tartash Sel**  
**Babannim Amannim A'khannim**

Линия Разрыва, Kvila Rasah, разделяет оба поля и дает защиту от могущественных чародеев, отражая их натиск. К ней приваян тетал Двойной Петли, и Секиры Акхаша. Чтобы пробудить ее силу, посвященный прикасается сперва к Двойной Петле со словом Seen, затем к секире со словом Ayish

**Nergel**, или Чума, есть самое зловерное Поле Крепости. Даже верховный жрец без особой необходимости не станет прикасаться к нему. Если прикоснуться к нему, держа в другой руке вещь, украденную у чародея, он будет уничтожен самым ужасным образом, и ветры Рлхага разорвут его душу в клочья. Слева от главного тетала расположен знак Svah, а под ним - тетал, принадлежащий только этому полю и только этой Крепости. Их вычитывают, дотрагиваясь до главного, но не прикасаясь к ним, сперва Svah, потом особый знак, произнося его название тихим голосом: Nhriish.

### **Особые Поля:**

Особые Поля не являются ни внутренними, ни внешними, не имеют теталов, принадлежащих или приваянных к ним, и потому сила их пробуждается только заклинаниями, которые читаются перед прикосновением.

**Nrar**, Поле Скипетров, имеет лишь одно свойство - все силы и сокровища, хранимые землей в месте, где маг коснулся этого поля Крепости, будут принадлежать ему без остатка. Вот заклинание, которое позволяет пробудить силу этого поля:

**Dastar Gehavaosh Seyho Asag**  
**Etan Zipah Segal Eo Act Saoshrah**

**Hashru**, Поле Казней, обращает в рабов всех людей, живущих в двух днях пути от того места, где маг прикоснулся к этому Полю и пробуждается таким заклинанием:

**Alu Arsag Saru Arta Acash Ze Kapashnu**  
**Eit Seheru Tnaynl Seho Ezverah Kahar**

### **Исполнение Образа Крепости:**

Образ Крепости должен быть исполнен железной иглой на доске из агата, изумруда, или ляпис-лазури. В седьмой день месяца Овна его нужно окропить кровью однолетнего агнца и выловленного в полнолуние бешеного шакала, а также двенадцати младенцев женского и двенадцати младенцев мужского пола. Далее, в девятый день месяца Тельца, принести Образ к морю, другой берег которого не видит человеческий глаз, войти в соленую воду на закате и омыть в ней Образ, выкликая имена Эксера, Хамоша и Шаб-Ниггорат-Иштар. Тогда он будет готов к действию.

### **Правила, прикосновения:**

**Khaas** есть магический жест, используемый для прикосновения к Внешним Полям. Указательный и средний пальцы, которыми посвященный касается Крепости, соединены, а большой приставлен к середине того и другого снизу.

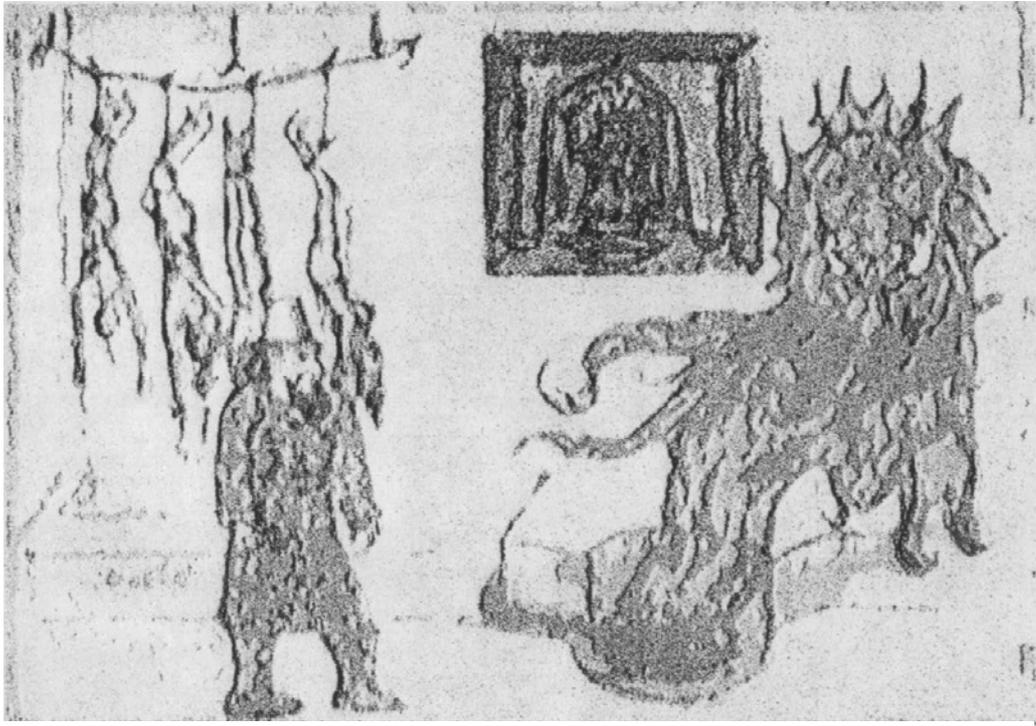
**Massut** - жест, используемый для прикосновения к полям Внутренним. Посвященный касается Крепости указательным пальцем, соединив большой и средний.

**Aspu** - жест, используемый для прикосновения к Скипетрам и Казням, а также к Полю Чумы - указательный и средний пальцы соединены вместе, а большой приставлен к середине того и другого сверху, охватывая их. Дотрагиваться до Образа после того, как он приготовлен к действию, дозволено только левой рукой, и лишь верховный Жрец в особых случаях может коснуться Его правой.

### **Призывание Нар-Марратука**

Из тех, кто правит самыми отдаленными краями Бытия, кто имеет Колодцы, выходящие только и преисподнюю и не имеет Колодцев, выходящих на свет, а если получит таковые, уничтожит мир навсегда, нет Божества более грозного, более беспощадного, более бесчеловечного. Вестники Его суть Призраки Подземного мира, и вид их ужасен - они велики ростом, бесформенны и туманны. Он также есть Господин Теней, Парящих во Мраке и Пьющих Кровь, и тени сии суть души предавшихся Ему. Он владел землей прежде, нежели была сотворена и будет владеть ею, когда погибнет. Величайшие из Магов и Жрецов призывали Его, чтобы получить высшее благословение и чтобы, когда Вселенная рухнет, остаться жить, а не умереть вместе с прочими несчастными.

Жрецу потребуется возвести особый храм, у которого внутренняя стена будет составлена из тисовых бревен, врытых в землю на четыре локтя и возвышающихся над нею на пятнадцать, стоящих вплотную друг к другу, а внешняя стена - из каменных столпов, врытых в землю на такую же глубину, на такую же высоту над ней возвышающихся, и также поставленных вплотную.



**Ассирийский Чернокнижник, вызывающий Демона в Храме.  
Миниатюра Иеремии Ван Мейера (реконструкция).**

Между внутренней и внешней стеной расстояние должно составить два локтя. Размеры Храма, измеренные по внутренней стене, пусть будут пятьдесят локтей с Востока на Запад и пятнадцать локтей с Севера на Юг. Крышу делают из кедра, укладывая стволы на столбы внешней стены.

Вход устраивается на Восточной стороне - там ни бревен, ни столпов, не ставят вовсе, и пусть будет он точно посередине и ширина его составит шесть локтей.

Земля, на которой стоит храм, должна быть бесплодна. И пусть это будет такая земля, которой ни плуг, ни соха не касались во веки. Пол нужно залить особой смесью из смолы с размолотыми в порошок витыми морскими раковинами, и размолотым в порошок янтарем - таким, чтобы внутри был чист. Теперь на полу Храма надобно выстроить Крепость для вызывания особенно могущественных существ:



## **Приготовление к вызыванию .**

После того, как Крепость начертана, поставь в кресты, приваянные зубчатыми линиями к двойной окружности в ее середине, две бронзовых курильницы с таким курением: глаза орла, порошок дикой мяты - 6 частей, корень цикуты - 4 части, пятилистник - 2 части и трава Акомон (чемерица), а также 1 часть желтой серы, замешанные с миртовым маслом, после чего смесь высушивают и делают куски величиной с ноготь мизинца, и зажги их.

Облачись в положенную тебе мантию жреца со всеми знаками, и, встав с Восточной стороны Крепости, сперва прочти положенные перед началом такой могущественной церемонии формулы<sup>15</sup>. Затем страшным воплем возгласи древнейшее из воззваний:

**AYE UNNAPHASTA SHADU  
ISKHVHLNUTAOEENVEAAKHA  
AYATOATAYN NAUTSU OEA AKHA  
AYE ASAU PASHTANNLE  
TSETAASUNAALUKVLKOSH  
ASAIN KABITU ASAIN SLASH  
AA T'NYOT HA ATEG KHA  
TAA APATU EGHINNU OMMLAA SPHAAT  
KILA ASU NALGAIK KILA KILA  
DUMESHAS KUT SAPHAMMU KILA KILA**

Тогда знак, начертанный в середине двойной окружности, возгорится, и жидкий огонь заполнит пространство крепости вплоть до восьмиугольной двойной стены. Издавая ужасный рев, он будет рваться к курильницам. При этом все теталы, изображенные в пределах Двойной стены, будут отражаться на крыше Храма.

Если во время вызывания Маг начнет блевать кровью и желчью, пусть не боится, но нельзя допустить, чтобы выbleванное им попало в границы Крепости. У того же, кто прогневал Бога чем-либо, например, ошибкой в приготовлениях, изо рта ползут кишки и он сдохнет, как пес. Если этого не случится, то жрец получит Высшее Благословение Нар-Марратука.

## **Святылище Экваббу**

*Комментарий Сидкафа Амилахаша, придворного мага Сатпанипаша Баэл Тезера, Черного Солнца, Его Превосходства, Источника благоденствия:*

Каждый из нас спрашивает, откуда мы пришли и куда стремимся. Кто-то хочет выведать тайны прошлого у отцов и дедов, а если они не отвечают, сгонит множество рабов в древние священные места, где ритуалы и церемонии не совершаются уже не одно столетие, и прикажет надсмотрщикам раздать им лопаты, чтобы копали землю под этим местом<sup>16</sup>.

То, о чем я поведу речь, находится в нескольких часах пути от города Уммы. Это - развалины святылища одного из Древнейших Богов по имени Экваббу, которому в наши дни едва ли кто-нибудь поклоняется. Он либо вовсе не имел образа, либо видеть его могли только избранные, но мои глаза и глаза других жрецов, имеющих три посвящения, которых я расспрашивал, а было их много, не видели изображений бога ни в дереве, ни в камне, ни в металле. Так что даже торговцы на базарах, продающие статуэтки, не могут извлечь никакой выгоды из этой преданной забвению страшной веры.

<sup>15</sup> Воззвание к Богине Акмарру (см. в начале Книги).

<sup>16</sup> Отрывок датируется VII тысячелетием до н.э. - уже в то время в государстве Ретенну (Ашшур), жрецы занимались раскопками с целью выяснить происхождение многих культов и верований, бытующих в современную для них эпоху.

Летописи наших жрецов называют Экваббу Демоном Черты, отделяющей мир, привычный глазу смертного, от мира ужасного и бесформенного, подобного вечно волнующемуся морю, и как любому из Существ Границы, ему не писаны никакие законы. Он приходит и уходит, когда захочет, потому призывать его бессмысленно. Пребывая на Границе, он волен странствовать по обе стороны от нее, делая страшное.

Есть также одна старая легенда в записях Хвааххала. В те дни, когда в святилище совершались церемонии, а было это и царствование Семет - Ришабха, Его Превосходства, Черного Солнца, Источника Благоденствия, Сорок Шестого Царя Ассирийского, случилось следующее.

В храме держали женщин, предназначенных в жертву богу, и семеро жрецов Инанны однажды вознамерились изнасиловать одну из них, ибо она была прекрасна видом, а в то время жрецы Иштар могли взять любую женщину, какую пожелают, будь она хоть принцессой - так велика была их власть. Но один из семерых убоился такого поступка, о чем поведал своим товарищам, и не желал гневить Бога, хотя и не служил Ему сам. "Ты - трусливая собака, предал нас, а ведь мы были вместе во всех делах" - и с этими словами жрецы зарезали его, а потом отправились в храм Экваббу и сделали там дело, которое задумали, с одной из женщин, и после этого также зарезали ее, опасаясь мести служителей Экваббу, кои ни с чем и ни с кем не считались и власть жрецов Иштар не признавали.

Как только собрались они уходить, их товарищ, восстав из мертвых, о чем свидетельствовали многочисленные раны, с которыми жить нельзя человеку, вошел в храм. Помнили жрецы, как дыхание его остановилось у них на глазах и весьма испугались. Они рассудили было, что, поскольку даже не удосужились похоронить убитого - так сильна была их похоть, что не вспомнили об этом, Богиня гневается на них и вернула убитому жизнь для мести, или же он восстал, требуя похоронного обряда согласно правилам.

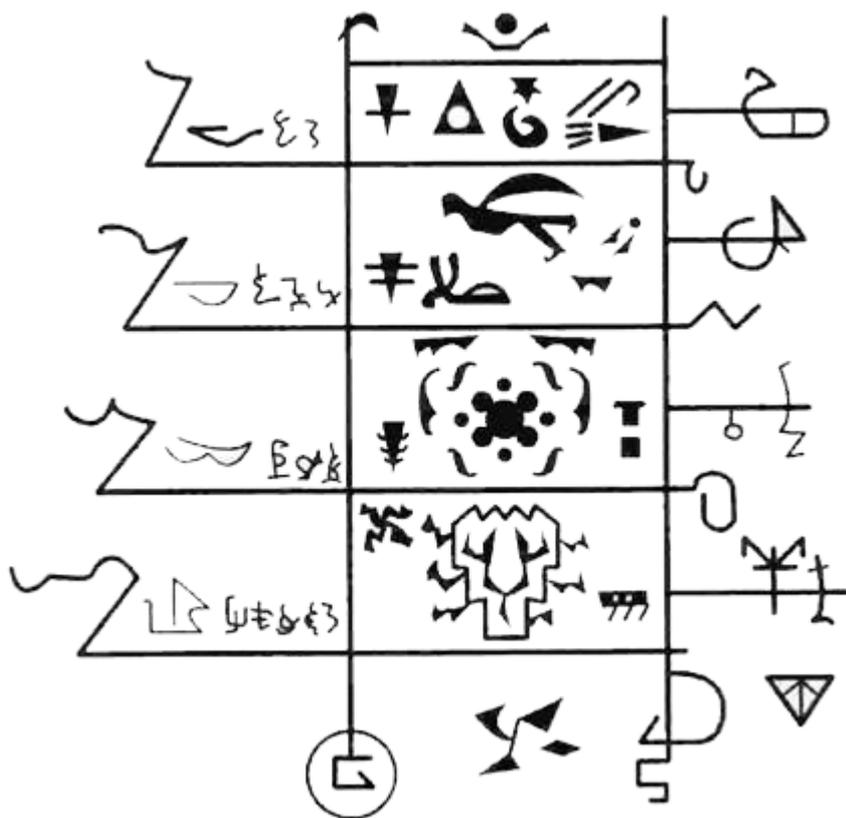
Но голос, не принадлежащий человеку, изошел из уст мертвеца, и рек:

*Я Экваббу. Эта женщина моя, так пустите же меня к ней.* И жрецы, услышав тот голос, пали замертво, тела их высохли и сморщились, а младший служитель, что видел все это, поведал другим, когда пришли в храм, и увидели семь тел в багряных облачениях. Шесть из их числа были сухими, а седьмое уже начинало гнить. И еще окровавленный труп женщины. В назидание другим неразумным все высохшие тела поместили в ниши в стенах храма, а тело жреца, не совершившего преступления перед богом, отнесли в гробницу. Так и стояли они в нишах до того дня, когда пал великий город Умма под натиском Фэрзов и Египтян, и все святилища города были разрушены.

Однако рабы, роющие землю по приказу моему, не нашли никаких тел, зато обнаружили янтарную доску с теталами жреческих посвящений, которые вышивались на одежде жрецов и вырезывались на их амулетах в далекое время, когда закатилось второе Черное Солнце и возшло Третье<sup>17</sup>. Причем в самой верхней части рисунка, над теталами третьего посвящения, были начертаны знаки служителей Экваббу.

---

<sup>17</sup> Имеются ввиду второй и третий (в порядке царствования) правители Древней Ассирии



На этой доске в самом нижнем квадрате указаны символы первого посвящения, в том, что над ним - второго, а еще выше - третьего. Все эти знаки вышивались на одежде. Над чертами, выходящими за пределы квадратов и продолжающих их стороны слева от них самих, буквами Ubrash написаны священные имена, выбиваемые на амулетах - сегодня никому не под силу их прочесть. Происхождение и значение символов, приваянных к главной фигуре или расположенных рядом с нею, неизвестно ни мне, ни всем тем, кого я об этом спрашивал, а люди это были знающие. Давал ли этот знак, если судить по начертаниям жреческих теталов, власть над другими посвященными нашей великой страны или защиту от их справедливого гнева? Если так, мне страшно и помыслить об этом, и сразу становится понятным, почему служители Экваббу не боялись никого. Но почему же тогда простые невежественные воины опрокинули город и храм разрушили. Кто знает? Разве пребывающие во власти Нар Марратука, в жерле Хамоша терзаемые?

Есть также легенда о некоем медном ящике, украшенном изображениями животных и птиц, который стоял в углу между северной и восточной стеной храма и прозывался Ковчегом Убийцы, ибо всякий открывающий его, даже если сам служил Экваббу, в тот же миг падал замертво и даже не успевал никому рассказать о том, что там увидел, после чего крышка сундука падала сама собой и замок защелкивался. Служители Бога утверждали, будто бы эта вещь досталась им от Предков и никто теперь не знает, как пользоваться ее силой, поэтому, подняв крышку, не обретает ничего, кроме быстрой смерти, и что настанет день, когда сам бог явится за нею и они, жрецы его, должны сберечь эту реликвию. Мы действительно нашли медный ящик, украшенный искусно сделанными изображениями рыб, птиц и зверей, и хотели было поднять крышку, но замок никак не поддавался, и послали тогда за мастером из квартала Аваш, чтобы открыл замок. Но прежде чем явился мастер, ящик пропал при невыясненных по сей день обстоятельствах, и сколько не пытали мы рабов, стороживших ящик и кожу содрали, и отрезали детородные члены, не говоря о носах и ушах, никто ничего не сказал полезного, вернее, все твердили одно - лишь на миг отвернулись, а он возьми да исчезни, а как все было, не знаем, не видели. Такие вот страшные тайны таит в себе прошлое нашего народа, и хвала Иштар, что многие из них забыты.

**Песнь Ктулху<sup>18</sup>**  
(на древнеарийском языке)

Верховный жрец:

𐌀𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰

o! Alhaen! Aussum!

О Ты! О Непревзойденный! Слава тебе!

Младшие жрецы:

𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰  
𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰

Hayn Haorsag Nimdur Ashvenar

Так! Именно так,  
О Разрушитель Царств

𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰  
𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰

Жертвенный Хор:

Ez Behostag Nimdur Hazrain

Да будем все отданы Разрушителю!

Младшие жрецы:

𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰  
𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰 𐌵𐌹𐌸𐌹𐌺𐌰

Su Alchao Ozto Nimmlaa Khayn

Ты покидаешь убежище, чтобы  
напиться крови, о Предок!

<sup>18</sup> Транскрипция древнеарийских слов приводится по Иеремии Ван Мейеру. Вариант Великой Черной Ложи имеет следующие отличия:

Вариант Ван Мейера	Вариант G B L	Вариант Ван Мейера	Вариант G B L
Aussum	Yoshum	Azkev	Adjkev
Behostag	Behoshtag	Zenar	Saunar
Asteg	Ashtag	Aztagh	Ashtagh

Верховный жрец:

Handwritten cuneiform script for the High Priest's prayer.

Iz Arta Subrain Atashdu Raa

Да пребудет с нами благословение твое.  
Я вопию: Выйди!

Младшие жрецы:

Handwritten cuneiform script for the Young Priests' prayer.

Ilge Sumeosh Denahvaosh Ke  
Atrain  
Sur Aeztabal Kheg Sur Keghtu  
Sur Khaev

О Владыка! Царь, которому суждено  
править твердью земной, небесами и  
воздухом.

Жертвенный хор:

Handwritten cuneiform script for the Sacrificial Chorus.

Haokav Izt Navaeg Ola Azrain

Мы твои, Истребитель всего  
Дышащего.

Младшие жрецы:

Handwritten cuneiform script for the Young Priests' prayer.

☞

Узу Креша Ахаог Раа Раа  
Изтабалош Ауае Селми Азкев Бабет  
Зенар Кев! Кев!

☞

Узу Креша Ахаог Раа Раа  
Изтабалош Ауае Селми Азкев Бабет  
Зенар Кев! Кев!

Nattar Ztel Kemamut Raa

Из Незримой Башни, Из Южных Врат,  
Выйди, выйди!

Alza Asteg Ne Voker

Первый из Стражей Заката!

Ya Uztumem Krhash Ahaog Raa Raa  
Iztabalosh Autae Selmi Azkev Babeth  
Zenar Kev! Kev!

Страж Порога Безвременья,  
выкликаю, выйди, выйди!

Жертвенный хор:

Узу Креша Ахаог Раа Раа  
Изтабалош Ауае Селми Азкев Бабет  
Зенар Кев! Кев!

☞

Узу Креша Ахаог Раа Раа  
Изтабалош Ауае Селми Азкев Бабет  
Зенар Кев! Кев!

Sa Ozkchottoar Ne Alain

Вот мы! Ради Великого Порядка  
Бездушия

Sa Akae Nimmlu Snar Azkev  
Shaddu Atar

Возьми нас и напейся крови.  
Пусть наши стоны радуют твой слух.

Младшие жрецы:

𐌲𐌵 𐌸𐌶 𐌲𐌵𐌶𐌵𐌲𐌵

𐌸

𐌲𐌵𐌶 𐌸𐌶𐌲𐌶𐌶𐌶𐌶 𐌶𐌵𐌲𐌶

𐌲𐌵𐌶 𐌸𐌶𐌶

𐌲𐌵𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶 𐌶𐌵𐌶

𐌲𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶

𐌸

𐌲𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶

𐌶𐌵𐌶 𐌶𐌵𐌶 𐌲𐌶𐌶

𐌸

𐌲𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶𐌶 𐌶𐌵𐌶

𐌲𐌶𐌶𐌶

𐌸

𐌲𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶𐌶

Ozo Seoshvar Taf Vao Nkag Raa Raa

Мы собрались в святилище Твоём,  
Бесстрашный. Выйди, выйди!

Attaum Nkev Zartain Aola Aer Raa

Преклоняемся пред тобой,  
пребывающий за гранью земной  
видимости, выйди

Raa Aznat Nizeresh Ksao Izkat

Выйди из сумрака ночи на зов наш.

Attum Nezerbain Sa Elu Aztagh

Вот Стражи, готовые усилить и  
присоединиться

Hain Eyahaev Aoz Su Rhat

Так! Все приготовлено! Спешите, чтобы  
поглотить!

Верховный жрец:

𐌶𐌵𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶

𐌶𐌵𐌶𐌶𐌶𐌶 𐌲𐌶𐌶𐌶𐌶

## **Al Shchera Kirtag** **Черный свиток**

### *Песнь 1*

Ужас землю покрыл пеленою кровавой.  
От Севера до Юга, от Востока до Запада.  
От края дальних земель придет погибель.  
Ибо камень поднялся.  
И Раковина издала звук.  
Жало Ужаса - голос Ее.  
Бесформенный явится - кто спасется  
Пред войском Эл-Гийаха устоит ли плоть?  
(Ne Selamsu Davadmed Sakar  
Akaunrafash Ru Nallengaar<sup>19</sup>)

### *Песнь 2*

Я, Ракасул, царь Земли Мот, сидел в тронной зале дворца моего и смотрел на солнце,  
ибо был полдень и открыты были ворота дворца.  
И вот вижу, солнца свет померк, и некто, подобный черной тени, стоит в дверях. И был  
я весьма сильно изумлен этим видением.  
Тогда сказал призрак: "Не изумляйся, Царь, но послушай, что скажу тебе.

На закате солнца иди к берегу морскому и если поступишь, как я сказал, то узнаешь  
великую тайну".

После этих слов призрак сильно задрожал и рассыпался, обратившись в кучу черной  
пыли, и сделалось в воздухе зловоние весьма сильное.

И поступил я по слову его, пошел на закате к берегу моря и встал около самой воды.  
Так стоял я и со мной прислужник и воинов трое душ.

Когда закатилось солнце, воды моря вспенились и сделались большие волны, которые  
погубили всех бывших со мною на берегу, и остался я один.

После сего воды расступились и вышла из них жена, имевшая облик не как у живущих  
на земле женщин, а необычайный и странный. Глаза ее были как у мертвеца, волосы  
длинные, а на голове диадема, как если бы она была царицей, и вместо ног - две  
ядовитые змеи.

И так она изрекла:

Слушай мои слова, О Царь. Знай, что Отец Отца твоего не был вполне человеческого  
рода, ибо его мать родилась от Великой Рыбы.

Поэтому, О Царь, тебе суждено узнать великие тайны, которые прокляты и забыты  
богами этого мира, и всем людям они недоступны.

Ты же должен будешь вступить на дорогу, что идет в Обиталище древних Богов, и  
обретешь мудрость, которая ныне таится во Мгле Внешней, и будешь ты жить во  
Дворце Восьми Медных Башен; и узнаешь все тайны низвергнутых в Бездну.

Теперь уходи, а завтра приди сюда снова и позови меня, когда закатится солнце.

Имя мое Нэшиартнам, я сестра и жена Царя Змей.

На закате следующего дня я, Ракасул, встал на берегу морском и стал призывать  
Нэшиартнам по имени, ибо это было имя, под которым ее почитали как божество. Имя  
же ее в племени было Нцхег, и была (Shapattu Nskallaim Ammalinreqstavatt) она.

---

<sup>19</sup> Непереводаемый текстовый фрагмент (в реконструкции Ван Мейера) Подобные фрагменты  
встречаются многократно вплоть до конца черного свитка.

Когда закатилось солнце и море стало бурным, воды расступились как прежде, и вышла из них Нэшиартнам, и сказала: "Слушай, О Царь. Иди сейчас во дворец, и возвратись, взяв с собой трехлетнего сына своего. Идти же до дворца было близко. И вот, совершил я сие, как было сказано. И вышла Нэшиартнам-Нцхег из моря, взяла ребенка и съела его. И сказала еще: Теперь приведи ко мне дочь свою, которой исполнилось четырнадцать годов. Когда это было исполнено, и предстала девица перед очами Нцхег, то задушила и съела ее. И сказала тогда: приведи мне беременную жену свою и сделай это скорее". И совершил я волю царицы Нэшиартнам и привел к ней жену свою, которая была беременна седьмой месяц. Тогда снова явилась из моря Нцхег Нэшиартнам, и вырвала она плод из чрева беременной, ибо на руках ее были когти и перепонки, и съела она неродившегося младенца, выпила кровь матери его, и насытилась.

И, насытившись, извлекла змею из влагища своего и, взяв в руки, разодрала надвое тело змеи, и кровью ее начертала заклинание на двух створках раковины, кои вручила мне с такими словами:

"Когда Меркурий войдет в созвездие Рыб, а невидимая планета Кхаб будет посылать лучи свои, от которых рабы и люди неблагородного происхождения испытают сильный зуд на коже, и будут мочиться и испражняться посреди улиц, а воины - бить их мечем в сильной ярости, приди к горе Роф, что прозывается в народе Великой и прочти написанное на первой створке, стоя на вершине.

И пошел я в надлежащий час к тому месту и шел два дня и две ночи, а когда достиг вершины горы, прочел заклинание, и явился мне призрак, которого я видел во дворце, и спросил я его:

"Видел я три знамения на пути моем. Гриф с куском падали кружил над головой моею, источая смрад, видел я также горного барса, и грыз он горло убитого воина на узкой тропе, и еще огонь необычайный во вторую ночь, меж двух холмов, там, где могилы чужеземцев. О Ходящий Двумя Путиями Тьмы. Скажи, не ждешь ли мне скоро Гостя?"

И ответил призрак: "Ты верно понял, о Царь. Ты должен встретить Того, Кто Хуже Погибели в тысячу раз, в сердце долины Нуф, когда умрет Луна. Имя Его - Господин Зыбкого Тумана, и умирают в муках мужчины, заслышав имя его, дети и старики, и чрево беременных разверзается прежде положенного срока. Теперь иди к вершине Кафву Алсаг, и, взобравшись на нее, прочти заклинание, написанное женой царя Змей на второй створке раковины. Тогда узришь черную радугу от края до края неба, и явится Тот, Кто Предшествует - он разъяснит тебе путь, ведущий к цели"

И сказав эти слова, призрак исчез.

И пошел я к вершине Кафву Алсаг, и взошел на вершину, прочел второе заклинание. Тогда увидел я черную радугу, составленную из девяти полос. И первая сверкала, вторая жгла, третья издавала плач младенца, а четвертая - рев зверя, пятая была подобна куску металла, шестая - куску камня, седьмая - высохшей крови, восьмая была словно смерть, а девятая - Ужасом Неизъяснимым. И предстал предо мной Тот, кто предшествует. И слова его были таковы:

"Вот (Nsarah Amalhassit Nuo) огонь и ветер, буря (Arushesaar Tu) земля и смерть.

Мы сжигаем пламенем небеса

В сердце полуночи их под землей погребаем

Ибо мы построили башню.

Утвердили озеро на уступе скалы.

И пещеру, где прячется смерть.

Шесть углов в основании колодца.

Наша рука наполнила трупами ущелье.

Воронов и стервятников мы посылаем с вестью.

И спросил я Его:

О Сапнурасах, Звезда Преисподней. Поведай же мне, как приготовить путь Господину Зыбкого тумана.

И ответил Он:

"Слушай и сделай, как я скажу. Вымости черепами дорогу в сердце пустыни от захода солнца. А на этом месте вырой колодец такой глубины, чтобы не было видно дна.

Отбери жен из своего народа, а также из пленных и рабынь. Убей их, возьми их глаза и сердца и сбрось в колодец. Телами их выложи вокруг него большую звезду, сто двенадцать лучей должно быть у нее, и каждый длиною в три дня пути.

Колодец должен быть таким, чтобы обойти его можно было за одну ночь. Отбери потом также юношей из народа своего, рабов и пленных, молодых женщин, еще детей до пяти лет и столько же белых верблюдов, и наполни их телами колодец.

Сверху пусть завалят колодец большими камнями, и поставь по краям колодца лучших стрелков из своих воинов, числом до двух тысяч. И когда будут кружиться над колодцами грифы и стервятники, пусть воины поразят их из лука, ты же топчи убитых стервятников ногами и кричи:

"Не для вас приготовил я пиршество".

Так поступай шестнадцать дней, а на семнадцатый выйди к колодцу в облачении царском, имея на голове венец из червонного золота, а в руке - камень (Heod), поджигающий серебро.

И возопи громко:

Приди, О Господин Зыбкого Тумана. Приди, О Отрада Сожженных Душ.

Еще вели собрать сто пленных воинов и раздать им мечи. И пусть убивают друг друга, доколе не останется один. Его же подвесь на петле, сплетенной из волос девственниц, внутри колокола, отлитого из червленной меди,

(Saofanah Kezpadurah Avezme Suo

Akah Teital <символ> Rasbaasssan

Ahae Lammaligrah Nutsrof Seieh Satmaehas

Arao Nrehaf Naat Taare Uslom Khu Sakae

Tlemerit Kaab Edashta Smalserib Kaatrinab Kaashi Doth)

И когда подует сильный ветер, то убьет всех, стоящих вокруг, кто еще жив, и увидишь Лик Господина Зыбкого Тумана, Который видом своим повергает в Погибель безмерную.

И откроется Тропа смерти. Возьми тогда стрелу, отлитую из чистого золота, и пусти ее против ветра, что дует с севера. Нога твоя ступит на путь в страну, где свод небес подобен черному зеркалу.

Когда кровавые слезы смоят твои следы, внемли же слову камней. Слушай их голос немой, и пройдешь через Зыбкий Туман,

В город, где шпили башен небо пронзили до звезд.

Взглядом с камня сотри сто тысяч мертвых имен.

Тотчас откроется дверь будто пламя, что лижет плоть.

Тогда, простившись с землей, путь прокляни и войди.

## А.М.С.Vendetta Древнеарийский алфавит

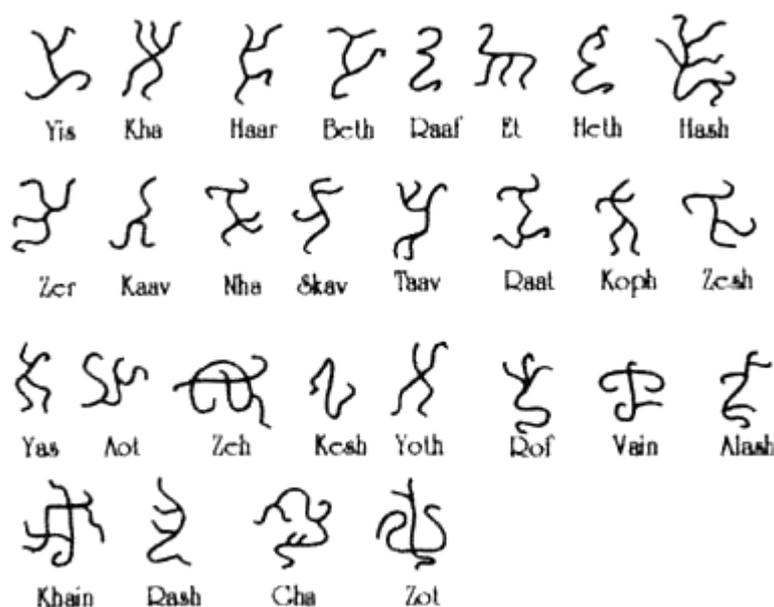
Азбука Nahar, представляющая собой сокращенный вариант азбуки Ubrash» состоит из 72 знаков, разделенных на 4 группы

Группа Первичных используется наиболее часто при написании слов, **не** имеющих серьезного мистического значения;

Группа Низкошипящих часто применяется в окончаниях имен божеств или демонов;

Группа благородных представлена наименьшим числом символов, часто используемых в словах заклинаний; Группа прединтанаклей<sup>20</sup> наименее изучена адептами Черной Ложи. Назначение символов этой группы - менять произношение слов и, частично заложенный в них смысл.

### Первичные:

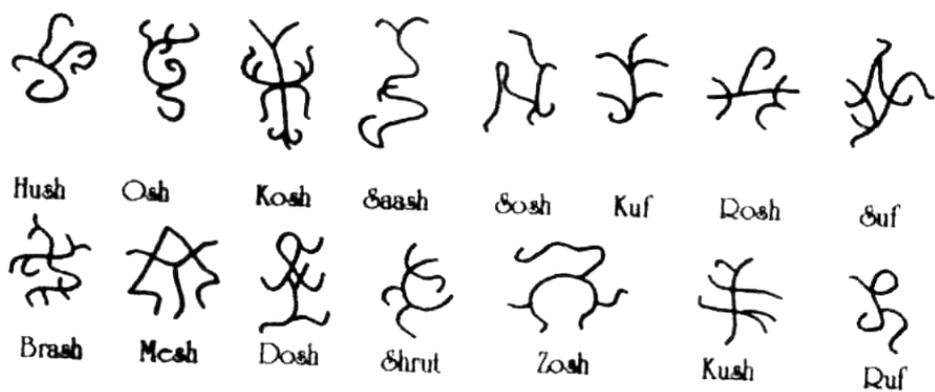


### Благородные:



<sup>20</sup> Термин "Интанакль" был введен в оккультную терминологию Верроном - Чернокнижником (VIвек,) для обозначения буквы магического алфавита или мертвого языка, а также части слова, добавляющей к слову дополнительную смысловую нагрузку. Символы, не несущие смысловой нагрузки, а просто кардинальным образом изменяющие произношение. Черная Ложа назвала прединтанаклями.

Низкошипящие:



Прединтонакли:

